

Exposition du 17 mars au 2 mai 2015

# Jacques Bibonne

Huiles et aquarelles du Frioul

Vernissage le mardi 17 mars de 18 h à 21 h



Dans l'atelier des Fusains, les trésors (dessinés, peints, offerts, échangés, rapportés) en viendraient presque, dirait-on, à se disputer des décimètres carrés devenus sur les murs aussi rares que les corneilles dans les allées peuplées de sculptures, au gravier sonore. Et à l'étage, où le sac de Bonnard il a été voisin, on le sait demeure suspendu au-dessus de l'escalier, près d'un portrait de l'artiste en trentenaire, comment ne pas penser, devant les toiles posées de champ, à des tranches de livres sur les rayonnages d'une bibliothèque? Feuilletons-les, pour voir, je veux dire tirons-en quelques-unes, au hasard: on y découvrira des sujets anciens, comme Tolède et la Toscane, des variations sur le thème de la serrure ou de la fenêtre entrouverte, des motifs plus récents, les îles du Frioul ou des futaies en Slovaquie, des pierres et des tessons traités comme de vivantes natures mortes, des vanités aussi (le crâne modèle nous observe depuis une étagère), des animaux enfin, immobilisés dans leur mouvement même. Puis on lève les yeux, le regard glisse sur les objets rassemblés dans cet atelier, et l'on comprend soudain que la réalité n'est pas ici figurée ni même, à vrai dire, représentée. Mais ramassée sur elle-même et offerte, quintessenciée, en visions et fragments dans lesquels le monde tient tout entier par la seule lévitation de la lumière, des formes et de leur nuancier.

Gilles Ortlieb, mars 2015